

JORNADAS DE ESTUDIOS FLAMENCOS
EN JEREZ DE LA FRONTERA

CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA JEREZ

Por EMILIO JIMENEZ DIAZ

Con motivo de las Bodas de Plata de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces (1958-1983), con sede en Jerez de la Frontera, se celebraron, durante los días 27 y 28 del pasado mes de enero, unas jornadas de estudios que tenían como tema principal el balance de la evolución histórica del Flamenco en los últimos veinticinco años en las distintas geografías flamencas.

El acto inaugural, celebrado en el salón de actos de la Caja de Ahorros de Jerez, entidad patrocinadora, lo abrió el director de la Cátedra, Juan de la Plata Franco Martínez, quien advirtió en sus primeras palabras el afán de nuevos horizontes que esta entidad se había propuesto: sede en Jerez, pero puertas abiertas a todo el mundo flamenco. Fueron palabras que calaron hondo en cuantas personas nos habíamos congregado en estas jornadas, ya que siempre se ha tenido la idea momificadora de la Cátedra y de que sus espacios estaban cerrados. Afortunadamente, parece que a partir de ahora va a ser un centro vivo y dinámico, que es lo que en verdad interesa.

Para estas jornadas, y como ponentes, estaban invitados los siguientes estudiosos y representantes de medios de comunicación: por Almería y Levante, *Asensio Sáez*, cuya ponencia, al no poder asistir él personalmente, leyó Emilio Jiménez Díaz; por Cádiz, *Manuel Ríos Ruiz*, que comentó el desarrollo de los últimos años de cante en Jerez y planteó sobre el tapete de la opinión diversos interrogantes sobre el flamenco en la actualidad; por Córdoba, tal vez la ponencia más clara, concisa y, a la vez, mejor documentada, *Agustín Gómez Pérez*; por Granda, el profesor y cantaor *Alfredo Arrebola*; por huelva y Extremadura, *Manuel Yerga Lancharro*, que en vez de hablarnos de la evolución del flamenco en estas dos provincias nos recordó, en una larga lista, los nombres de las vírgenes patronas de los pueblos huelvanos; por Jaén, el escritor y poeta *Manuel Urbano*, al no comparecer, por algunos motivos familiares o de trabajo, su ponente, director de Radio Popular en aquella ciudad, *Juan Antonio Ibáñez*; por Madrid, el periodista y responsable del tema flamenco en el diario "El País", *Angel Alvarez Caballero;* por Málaga, también con gran concisión, como en el caso de Agustín Gómez, y gran abundancia de datos, *Gonzalo Rojo Guerrero;* y por Sevilla, *Miguel Acal Jiménez*.

Anteriormente a estas ponencias, divididas en sesiones de mañana y tarde, pronunció la conferencia inaugural el escritor *Manuel Barrios*, quien puso sobre el tapete de la polémica nuevas precisiosobre el tema gitano con el titulado *"Propuestas para una polémica apasionada"*.

La conferencia de clausura, tras una presentación colosal del poeta arcense *Antonio Murciano*, corrió a cargo del verbo del universal poeta granadino *Luis Rosales*, por el que hubiese merecido la pena ir andando a Jerez por escucharlo. En su lenguaje de agua, sin prisas, bordando la palabra y el sentimiento, *Luis Rosales* desarrolló toda una teología-teoría del cante, el baile y el toque como seña viva de identidad del pueblo andaluz. Aquella mañana del frío sábado jerezano, no se hablaba de otra cosa entre los jornadistas. Fue la palabra del granadino, con su *"Universalidad del Flamenco"*, la guinda perfecta y a punto en este pastel cordial que estábamos degustando. Sólo la invitación de la firma Domecq, con sus caldos exquisitos, puso gusto sobre gusto en ese día que difícilmente se borrará de nuestras memorias, cansadas de escuchar siempre lo mismo.



Como detalles singulares para estas líneas de urgencia: el concierto que tras la conferencia de clausura ofreció *Parrilla de Jerez*, por soleá, tientos-tangos, seguiriyas y bulerías; la buena organización de las jornadas; el máximo provecho para todos en tan pocas horas; las buenas cualidades, de acercamiento entre las distintas provincias y estudiosos; la excelente presentación de nuestro querido *Amós Rodríguez Rey* a la conferencia de nuestro dilecto *Rafael Salinas González*, que habó con enorme conocimiento de Córdoba y sus cantes, la ilustración cantaora de *Pepín Asencio "El Séneca"* y el acompañamiento, exacto y magistral de *Manuel Cano;* y, como materia principal, el ambiente feliz y vivencial que reinó en estas gratísimas horas.

Dentro de estas jornadas de estudios flamencos, hay que señalar también la recepción de nuevos miembros de la Cátedra de Flamencología, acto que tuvo lugar en la noche del 27 en el domicilio social de la misma. Estos son los nuevos miembros de número: *Angel Alvarez Caballero, Asencio Sáez, Emilio Jiménez Díaz, Gonzalo Rojo Guerrero, José Luis Ortiz Nuevo, Juan Mesa Serrano, Manuel Urbano, Manuel Yerga, Rafael Salinas* y, como miembro de honor, *Luis Rosales.*

Igualmente, la Cátedra, al día siguiente de estas jornadas, dio a conocer los Premios Nacionales correspondientes al trienio 1981-83, cuyo fallo fue el siguiente:

PREMIOS NACIONALES DE LA CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA:

PREMIO ESPECIAL DE HONOR: al disco póstumo de Antonio Mairena, "El Calor de mis recuerdos".

CANTE: a Manuel Soto "El Sordera", de Jerez de la Frontera.

BAILE: a Pepa Montes, de Sevilla.

GUITARRA: a Manuel Domínguez y José Luis Postigo, de Sevilla, indistintamente.

MAESTRIA: al cantaor Juan Varea, de Burriana (Castellón).

DISCO: a la "Magna Antología del Cante Flamenco", de Hispavox, realizada y dirigida por José Blas Vega.

INVESTIGACION: a Manuel Yerga Lancharro, de Fuente de Cantos (Badajoz).

PRENSA: a José Luis Ortiz Nuevo, de "Diario-16"/Andalucía.

RADIO: a Juan Bustos, de Radio Granada, cadena SER.

DIVULGACION: a la revista "SEVILLA FLAMENCA", editada por la Federación Provincial de Sevilla de Entidades Flamencas.

POESIA: desierto.

MUSICA: desierto.

ARTES PLASTICAS: al pintor Francisco Moreno Galván, de La Puebla de Cazalla (Sevilla), por el conjunto de su obra sobre temática flamenca.

ENTIDADES FLAMENCAS: a la Peña "Enrique El Mellizo", de Cádiz.

PROMOCION: a la Caja de Ahorros de Jerez, por la promoción que, desde hace 25 años, viene realizando del flamenco a todos los niveles.

Una vez concedidos los Premios Nacionales 1981-83, la Cátedra de Flamencología otorgó los Premios Locales "Copa Jerez", a los siguientes artistas jerezanos:

CANTE: a José Mercé

BAILE: a Ana Parrilla

GUITARRA: a "Moraíto Chico"

El jurado, presidido por el director de la Cátedra, Juan de la Plata, estuvo compuesto por; Manuel Pérez Celdrán, Manuel Ríos Ruiz, Amós Rodríguez Rey, Antonio Murciano, Diego Moreno Iglesias, Juan Romero Pantoja, Juan de la Calle Román, Antonio Benítez Manosalbas, José Moreno Chacón, Antonio Nieves Montes y Esteban Pino Romero, actuando como secretario, sin voz ni voto, el que lo es del propio centro, Jaime Lledó Patiño.

Felicidades, pues, a todos los que han logrado, sin duda que por los méritos contraídos, un Premio Nacional de esta Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces que, a partir de ahora, va a comenzar su andadura de un nuevo cuarto de siglo con la esperanza de lograr cotas más altas.